Профессиональное образовательное частное учреждение среднего профессионального образования
«Высший юридический колледж: экономика, финансы, служба безопасности»
Пушкинская ул., д. 268, 426008, г. Ижевск. Тел.: (3412) 32-02-32. Тел./факс: 43-62-22. E-mail:mveu@mveu.ru, mveu.ru

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
01A879D600D9AF499849437C15CA3967FA
Владелец: Новикова Варвара Валентиновна
Действителен: с 03.04.2023 до 03.07.2024

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
_____ В.В.Новикова
«__» _____ 2020 г.

Комплект контрольно-оценочных средств

по учебной дисциплине

ОУД. 02 Литература

для специальности

20.02.04 «Пожарная безопасность»

Ижевск 2020 г.

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 20.02.04 «Пожарная безопасность» и программы учебной дисциплины «Литература».

Организация разработчик:

ПОЧУ СПО «Высший юридический колледж: экономика, финансы, служба безопасности»

Рабочая программа рассмотрена на ПЦК
Протокол № ____ «___»_____20____ г.
Председатель ПЦК _____ /_____/
расшифровка подписи

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств 3
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке 5
3. Оценка освоения учебной дисциплины 8
   3.1. Формы и методы оценивания 8
   3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины 21
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине 35
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины *«Литература»* обучающийся должен обладать следующими умениями, знаниями, навыками:

У 1: • воспроизводить содержание литературного произведения, определять его тематику и проблематику;
У 2: • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
У 3: • раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания и с современностью; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
У 4: • соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
У 5: • анализировать художественное произведение, его проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительных средства языка, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
У 6: • выявлять авторскую позицию, давать самостоятельную интерпретацию изученного произведения; характеризовать особенности стиля писателя;
У 7: • определять род и жанр произведения;
У 8: • сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
У 9: • выразительно читать изученные произведения (или фрагменты);
У 10: • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; отстаивать свою позицию, участвуя в диалоге или дискуссии;
У 11: • составлять планы и тезисы статей на литературные темы, писать рецензии на прочитанные произведения,
У 12: • писать сочинения на литературные темы.

З 1: знать содержание художественных произведений, обязательных для изучения;
З 2: знать наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов (по выбору);
З 3: знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков, творческую историю изучаемых произведений;
З 4: закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; основные черты литературных направлений и течений;
З 5: основные теоретико-литературные понятия.

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачёт.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У 1: • воспроизводить содержание литературного произведения, определять его тематику и проблематику; У 2: • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;	- пересказ содержания изученных литературных произведений; - привлечение текста литературного произведения для аргументации своих выводов, раскрытие связи произведения с эпохой;	Оценка устного и письменного опроса. Оценка тестирования. Оценка результатов практической работы.
У 3: • раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания и с современностью; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;	- анализ и интерпретация художественного произведение, использование сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы (индивидуальное домашнее задание),
У 4: • соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;	- раскрытие связи произведения с эпохой;	- оценка устной работы на уроке.
У 5: • анализировать художественное произведение, его проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительных средства языка, используя сведения по истории и теории	- анализ и интерпретация художественного произведение, использование сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции,	- оценка письменно работы (анализ художественного произведения).

литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; У 6: • выявлять авторскую позицию, давать самостоятельную интерпретацию изученного произведения; характеризовать особенности стиля писателя;	- анализ и интерпретация художественного произведение, использование сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); - определение жанровой и родовой природы текста.	- оценка письменно работы (анализ художественного произведения).
У 7: • определять род и жанр произведения;	- сравнительный анализ текстов.	- оценка письменно работы (анализ художественного произведения).
У 8: • сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;	чтение наизусть стихотворений, фрагментов художественных произведений;	- оценка письменно работы (анализ художественного произведения).
У 9: • выразительно читать изученные произведения (или фрагменты);	- участие в дискуссии.	- оценка чтения наизусть.
У 10: • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; отстаивать свою позицию, участвуя в диалоге или дискуссии;	- составление планов и тезисов литературоведческих статей, написание рецензий.	- оценка устного ответа.
У 11: • составлять планы и тезисы статей на литературные темы, писать рецензии на прочитанные произведения, У 12: • писать сочинения на литературные темы.	- написание сочинения разных жанров на литературные темы	- оценка плана, тезисов, рецензии. - оценка сочинения
Знать:		
З 1: содержание художественных произведений, обязательных для изучения;	- изложение, пересказ содержания изученных литературных произведений;	Оценка устного и письменного опроса. Оценка тестирования.

З 2: наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов (по выбору);	- чтение наизусть стихотворений, фрагментов художественных произведений;	- оценка чтения наизусть.
З 3: основные факты жизни и творчества писателей-классиков, творческую историю изучаемых произведений;	- перечисление существенных фактов жизни и творчества писателей и поэтов, изложение особенностей творчества писателей-классиков XIX века и писателей и поэтов XX века;	Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы (индивидуальное домашнее задание),
З 4: закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; основные черты литературных направлений и течений;	- представление историко-культурного процесса и периодизации русской литературы, определение связи литературы и истории, культуры русского и других народов;	Оценка письменной работы (сочинения), оценка устных ответов на уроках.
З 5: основные теоретико-литературные понятия.	- использование теоретико-литературных знаний при анализе художественного произведения.	- оценка письменных работ.

2.2. Требования к портфолио: не предусмотрено

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «Русский язык и литература. Литература», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2.2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Введение	**Устный опрос**	*У3, У4, З4, З5*				
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века			Контрольная работа №1	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У9, У10, З2, З3,З4, З5*	*дифзачёт*	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	Устный опрос	*У3, У4, З4, З5*				
Тема 1.2. Творчество А.С. Пушкина	Чтение стихов наизусть	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*				
Тема 1.3. Творчество М.Ю. Лермонтова	Чтение стихов наизусть	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*				
Тема 1.4. Творчество Н.В.	Устный опрос	*У1, У2, У3, У4, У5, У6,*				

Гоголя		*У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*				
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века			Контрольная работа №2	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У9, У10, З2, З3,З4, З5*	*дифзачёт*	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России во 2-ой половине 19 века	Устный опрос	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*				
Тема 2.2. Творчество А.Н. Островского	Устный опрос, чтение наизусть	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*				
Тема 2.3. Творчество И.А. Гончарова	Устный опрос	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*				
Тема 2.4. Творчество И.С. Тургенева	Сочинение, Чтение наизусть	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2,*				

		З3, З4, З5				
Тема 2.5. Творчество Н.Г. Чернышевского	Устный опрос	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*				
Тема 2.6. Творчество Н.С. Лескова	Эссе	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*				
Тема 2.7. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	Письменный опрос	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*				
Тема 2.8. Творчество Ф.М. Достоевского	Сочинение	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*				
Тема 2.9. Творчество Л.Н. Толстого	Письменный опрос Устный опрос	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*				
Тема 2.10. Творчество А.П. Чехова.	Эссе	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9,*				

		У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5				
Раздел 3. Поэзия второй половины 19 века.			Контрольная работа №3	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У9, У10, З2, З3,З4, З5*	*дифзачёт*	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*
Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины 19 века.	Устный опрос	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*				
Тема 3.2. Творчество Ф.И. Тютчева.	Чтение стихов наизусть устный опрос	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*				
Тема 3.3. Творчество А.А. Фета	Эссе, устный опрос	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5 ОК-7/ОК-8.*				
Тема 3.4. Творчество А.К. Толстого	Чтение стихов наизусть Анализ стихотворения	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*				
Тема 3.5. Творчество Н.А.	Чтение стихов наизусть Анализ стихотворения	*У1, У2, У3, У4, У5, У6,*				

Некрасова		*У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*				
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века			Контрольная работа №4	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У9, У10, З2, З3,З4, З5*	*дифзачёт*	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*
Тема 4.1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха	Устный опрос	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*				
Тема 4.2. Творчество И.А. Бунина	Анализ рассказа	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*				
Тема 4.3. Творчество А.И. Куприна	Эссе	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*				
Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии.	Письменный опрос	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2,*				

		З3, З4, З5				
Тема 4.5. Творчество М. Горького	Устный опрос	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*				
Тема 4.6. Творчество А.А. Блока	Чтение стихов наизусть Устный опрос	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*				
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.			Контрольная работа №5	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У9, У10, З2, З3,З4, З5,*	*дифзачёт*	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5,*
Тема 5.1. Особенности развития литературы 1920-х годов. Творчество В.В. Маяковского	Письменный опрос	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*				
Тема 5.2. Творчество С.А. Есенина	Устный опрос Чтение стихов наизусть	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*				
Тема 5.3. Творчество А.А. Фадеева	Устный опрос	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11,*				

		У12, З1, З2, З3, З4, З5				
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов			Контрольная работа №5	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У9, У10, З2, З3,З4, З5*	дифзачёт	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*
Тема 6.1. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов. Творчество М. Цветаевой	Устный опрос	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*				
Тема 6.2. Творчество О. Мандельшама	Устный опрос	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*				
Тема 6.3. Творчество Андрея Платонова	Устный опрос	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*				
Тема 6.4. Творчество И. Бабеля	Анализ рассказа	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*				

Тема 6.5. Творчество М.А. Булгакова	Сочинение	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*				
Тема 6.6. Творчество А.Н. Толстого	Устный опрос	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*				
Тема 6.7. Творчество М.А. Шолохова	Анализ эпизода	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*				
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			Контрольная работа №6	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У9, У10, З2, З3,З4, З5*	дифзачёт	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*
Тема 7.1. Особенности развития литературы Великой Отечественной войны		*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*				

Тема 7.2. Творчество А. Ахматовой и Б. Пастернака	Письменный опрос Анализ глав	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*				
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов			Контрольная работа №6	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У9, У10, З2, З3,З4, З5*	дифзачёт	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*
Тема 8.1. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	Устный опрос	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*				
Тема 8.2. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.	Чтение стихов наизусть	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*				

Тема 8.3. Драматургия 1950-1980-х гг.	Письменный опрос Анализ пьесы	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*				
Тема 8.4. Творчество А.Т. Твардовского.	Чтение стихов наизусть Анализ стихотворения	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*				
Тема 8.5. Творчество А.И. Солженицына	Устный опрос	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*				
Тема 8.6. Драматургия А. Вампилова	Устный опрос	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*				
Раздел 9. **Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)**			Итоговая контрольная работа	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У9, У10, З2, З3,З4, З5*	дифзачёт	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*
Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три	Устный опрос	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2,*				

волны эмиграции)		*З3, З4, З5*				
Тема 10.1. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Устный опрос	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*	Итоговая контрольная работа	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У9, У10, З2, З3,З4, З5*	дифзачёт	*У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12, З1, З2, З3, З4, З5*

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

I. Темы сообщений:

1. Биография М. Ю. Лермонтова.
2. Энциклопедия русской жизни в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
3. Живая поэзия А. А. Фета.
4. Русская природа в стихотворения Ф. Тютчева.
5. Биография М. Е. Салтыков-Щедрина.
6. Выдающиеся личности серебряного века русской литературы: В. Брюсов, В. Маяковский, Н. Гумилев.
7. Влияние творчества А. С. Пушкина на творчество русских поэтов.
8. Жизнь и творчество М. Цветаевой.
9. Жизнь и творчество А. Ахматовой.
10. М. Шолохов: биография и краткая характеристика его литературных произведений.

II. **Тексты для конспектирования**

1. Блок А. О современном состоянии русского символизма.
2. Мережковский Д.С. О причинах упадка и новых течениях современной литературы.
3. Мандельшам О. Утро акмеизма.
4. Кузьмин М. О прекрасной ясности.
5. Есенин С. Ключи Марии.

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний

Контрольная работа №1 «Русская литература первой половины XIX века»

Вариант 1

1. Укажите, эпоху, которой принадлежит творчество А.С.Пушкина.
1. вторая половина XVIII века
2. первая половина XIX века
3. вторая половина XIX века
4. конец XIX – начало XX века

2. Какой этап творческого пути А.С.Пушкина соотнесён с периодом 1820 –1824 гг.?
1. лицейский
2. южная ссылка
3. ссылка в Михайловское
4. Болдино

3. В каком варианте ответа указаны стихотворения, принадлежащие А.С. Пушкину?
А) «Анчар» В) « Вновь я посетил…»
Б) «Мадонна» Г) «Выхожу один я на дорогу…»
1) А, Б 2) Б, В 3) А, Б, В 4) А, В, Г

4. В каком стихотворении Пушкина символически выражена мысль об особой судьбе поэта?
1) «Арион» 3) «Элегия» 2) «Вольность» 4) «Погасло дневное светило»

5. Укажите название поэмы Пушкина, в которой дана оценка личности и деятельности Петра I
1) «Пророк»
2) «Медный всадник»
3) «Свободы сеятель пустынный»
4) «Бахчисарайский фонтан»

6. Какой творческий метод позволил Пушкину изображать жизненные явления посредством типизации фактов действительности?
1) классицизм
2) сентиментализм
3) романтизм
4) реализм

Прочитайте приведённый ниже фрагмент поэтического текста и выполните задания.

1 Безумных лет угасшее веселье
2 Мне тяжело, как смутное похмелье.
3 Но, как вино – печаль минувших дней
4 В моей душе чем старе, тем сильней.
5 Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе
6 Грядущего волнуемое море.

7 Но не хочу, о други, умирать;
8 Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать;
9 И ведаю, мне будут наслажденья
10 Меж горестей, забот и треволненья:
11 Порой опять гармонией упьюсь,
12 Над вымыслом слезами обольюсь,
13 И может быть – на мой закат печальный
14 Блеснёт любовь улыбкою прощальной.
А.С.Пушкин

1. Какой художественный приём, основанный на сопоставлении, использован в 1 – 4 строках стихотворения?
2. Как называются художественные образные определения *«угасшее»* (веселье), *«печальный»* (закат), *«прощальной»* (улыбкою) и др., несущие экспрессивно-эмоциональную нагрузку в стихотворении А.С.Пушкина?
3. Какие строки раскрывают содержание, которое вкладывает поэт в понятие «наслажденья». Запишите номера этих строк.
4. Укажите термин, которым в литературоведении называют художественный приём противопоставления, в данном стихотворении выявляющего конфликт в душе лирического героя («*веселье*» – «*печаль*», «умирать» – «жить»).
5. Какое чувство, упоминаемое в конце стихотворения, озаряло жизнь Пушкина, было той путеводной звездой, которая вела поэта на протяжении всего творческого пути?
6. Выпишите из данного стихотворения строку, которая как нельзя лучше выражает суть всего пушкинского творчества.

Вариант 2

1. Укажите место рождения и годы жизни Н.В.Гоголя.
1) Москва . 1809 – 1841
2) Миргородский уезд Полтавской губернии. 1809 – 1852

3) Киев. 1815 – 1860
4) Петербург. 1820 – 1862

2. Н.В.Гоголь вошёл в русскую литературу как писатель -
1) романтик
2) реалист
3) классицист
4) модернист

3. Укажите название литературного направления, связанного с критическим отношением к изображаемой действительности, основоположниками которого считаются Н.В.Гоголь и В.Г.Белинский.
1) «новая школа»
2) «школа сатиры»
3) «натуральная школа»
4) «реалистическая школа»

4. Герой какой повести Н.В.Гоголя пополнил галерею «маленьких людей» в русской литературе?
1) «Шинель»
2) « Миргород»
3) «Тарас Бульба»
4) «Ночь перед Рождеством»

5. В каком варианте ответа указаны произведения, в которых предмет художественного изображения – Петербург?
А) «Портрет»
Б) «Страшная месть»
В) «Нос»
Г) «Записки сумасшедшего»
1) А, Б, В 2) А, В, Г 3) Б, В, Г 4) А, Б, Г

Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания.

О, не верьте этому Невскому проспекту! Я всегда закутываюсь покрепче плащом своим, когда иду по нем, и стараюсь вовсе не глядеть на встречающиеся предметы. *Всё обман, всё мечта, всё не то, чем кажется*! Вы думаете, что этот господин, который гуляет в отлично сшитом сюртуке, очень богат? – Ничуть не бывало: *он весь состоит из своего сюртучка*. Вы воображаете, что эти два толстяка, остановившиеся перед строящеюся церковью, судят об архитектуре её? Совсем нет, они говорят о том, как странно сели две вороны одна против другой…
Вы думает, что эти дамы… но дамам меньше всего верьте. Менее заглядывайте в окна магазинов: безделушки, в них выставленные, прекрасны, но пахнут страшным количеством ассигнаций. Но боже вас сохрани заглядывать дамам под шляпки! Как ни развевайся вдали плащ красавицы, я ни за что не пойду за нею любопытствовать. Далее, ради бога далее от фонаря! и скорее, сколько можно скорее проходите мимо. Это счастие ещё, если отделаетесь тем, что он зальёт щегольской сюртук ваш вонючим своим маслом. Но и кроме фонаря, всё дышит обманом. Он лжёт во всякое время, этот Невский проспект…
Н.В.Гоголь

1. Как называется повесть, из которой взят отрывок?
2. Напишите название цикла произведений, в который входит данная повесть.

3. Какое лексическое средство использовано в предложении 3 данного фрагмента («Всё обман…».)?
4. Какое изобразительно-выразительное средство использовано в последнем предложении текста?

Вариант 3

1. Творчество М.Ю.Лермонтова принадлежит эпохе
1) вторая половина XVIII века
2) первая половина XIX века
3) вторая половина XIX века
4) конец XIX – начало XX века

2. Какое литературное направление оказало влияние на поэтическое творчество М.Ю. Лермонтова?
1) романтизм
2) реализм
3) сентиментализм
4) модернизм

3. В каком из названных стихотворений Лермонтова звучит тема *изгнанничества*?
1) «Дума»
2) «Тучи»
3) «Пророк»
4) «И скучно и грустно…»

4. Определите лейтмотив лирики Лермонтова
1) поэт и поэзия
2) пейзажная лирика
3) тема любви
4) мотив разочарования, одиночества

5. Укажите вид книжной лирики, стихотворение, проникнутое настроением задумчивости, мечтательности, грусти, скорби.
1) дума
2) ода
3) элегия
4) идиллия

Прочитайте приведённый ниже фрагмент поэтического текста и выполните задания.

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,
И звезда с звездою говорит.

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом…
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? Жалею ли о чём?

Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;

Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!

Но не тем холодным сном могилы…
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь;

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб, вечно зеленея,
Тёмный дуб склонялся и шумел.
М.Ю. Лермонтов

1. Какой приём, основанный на противопоставлении, использует М.Ю. Лермонтов, размышляя об одиночестве человека и гармонии мира и природы?
2. Выпишите слово, которое употреблено в 1-ой строке и является метафорой жизни.
3. Назовите стилистический приём, которым воспользовался автор в последней строфе стихотворения («всю ночь, весь день, вечно»)?
4. Какое синтаксическое средство выразительности неоднократно использовано во второй строфе стихотворения для отражения внутреннего конфликта лирического героя?
5. Какое средство выразительности использовано в строке: «Про любовь мне сладкий голос пел»

Контрольная работа №2 «Русская литература второй половины XIX века»

ВАРИАНТ 1

Часть 1. Анализ отрывка из эпического произведения
Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста:

Страшный сон приснился Раскольникову. Приснилось ему его детство, еще в их городке. Он лет семи и гуляет в праздничный день, под вечер, с своим отцом за городом. Время серенькое, день удушливый, местность совершенно такая же, как уцелела в его памяти: даже в памяти его она гораздо более изгладилась, чем представлялась теперь во сне. Городок стоит открыто, как на ладони, кругом ни ветлы; где-то очень далеко, на самом краю неба, чернеется лесок. В нескольких шагах от последнего городского огорода стоит кабак, большой кабак, всегда производивший на него неприятнейшее впечатление и даже страх, когда он проходил мимо его, гуляя с отцом. Там всегда была такая толпа, так орали, хохотали, ругались, так безобразно и сипло пели и так часто дрались; кругом кабака шлялись всегда такие пьяные и страшные рожи... Встречаясь с ними, он тесно прижимался к отцу и весь дрожал. Возле кабака дорога, проселок, всегда пыльная, и пыль на ней всегда такая черная. Идет она, извиваясь, далее и шагах в трехстах огибает вправо городское кладбище. Среди кладбища каменная церковь с зеленым куполом, в которую он раза два в год ходил с отцом и с матерью к обедне, когда служились панихиды по его бабушке, умершей уже давно, и которую он никогда не видал. При этом всегда они брали с собою кутью на белом блюде, в салфетке, а кутья была сахарная из рису и изюму, вдавленного в рис крестом. Он любил эту церковь и старинные в ней образа, большею частию без окладов, и старого священника с дрожащею головой. Подле бабушкиной могилы, на которой была плита, была и маленькая могилка его меньшого брата, умершего шести месяцев и которого он тоже совсем не знал и не мог помнить; но ему сказали, что у него был маленький брат, и он каждый раз, как посещал кладбище, религиозно и почтительно крестился над могилкой, кланялся ей и целовал ее. И вот снится ему: они идут с отцом по дороге к кладбищу и проходят мимо кабака; он держит отца за руку и со страхом оглядывается на кабак. Особенное обстоятельство привлекает его внимание: на этот раз тут как будто гулянье, толпа разодетых мещанок, баб, их мужей и всякого сброду. Все пьяны, все поют песни, а подле кабачного крыльца стоит телега, но странная телега. Это одна из тех больших телег, в которые впрягают больших ломовых лошадей и перевозят в них товары и винные бочки. Он всегда любил смотреть на этих огромных ломовых коней, долгогривых, с толстыми ногами, идущих спокойно, мерным шагом и везущих за собою какую-нибудь целую гору, нисколько не надсаждаясь, как будто им с возами даже легче, чем без возов. Но теперь, странное дело, в большую такую телегу впряжена была маленькая, тощая, саврасая крестьянская клячонка, одна из тех, которые -- он часто это видел -- надрываются иной раз с высоким каким-нибудь возом дров или сена, особенно коли воз застрянет в грязи или в

колее, и при этом их так больно, так больно бьют всегда мужики кнутами, иной раз даже по самой морде и по глазам, а ему так жалко, так жалко на это смотреть, что он чуть не плачет, а мамаша всегда, бывало, отводит его от окошка. Но вот вдруг становится очень шумно: из кабака выходят с криками, с песнями, с балалайками пьяные-препьяные большие такие мужики в красных и синих рубашках, с армяками внакидку. "Садись, все садись! -- кричит один, еще молодой, с толстою такою шеей и с мясистым, красным, как морковь, лицом, -- всех довезу, садись!" Но тотчас же раздается смех и восклицанья:

-- Этака кляча да повезет!

-- Да ты, Миколка, в уме, что ли: этаку кобыленку в таку телегу запрег!

-- А ведь савраске-то беспременно лет двадцать уж будет, братцы!

-- Садись, всех довезу! -- опять кричит Миколка, прыгая первый в телегу, берет вожжи и становится на передке во весь рост. -- Гнедой даве с Матвеем ушел, -- кричит он с телеги, -- а кобыленка этта, братцы, только сердце мое надрывает: так бы, кажись, ее и убил, даром хлеб ест. Говорю садись! Вскачь пущу! Вскачь пойдет! -- И он берет в руки кнут, с наслаждением готовясь сечь савраску.

-- Да садись, чего! -- хохочут в толпе. -- Слышь, вскачь пойдет!

-- Она вскачь-то уж десять лет, поди, не прыгала.

-- Запрыгает!

-- Не жалей, братцы, бери всяк кнуты, зготовляй!

-- И то! Секи ее!

Все лезут в Миколкину телегу с хохотом и остротами. Налезло человек шесть, и еще можно посадить. Берут с собою одну бабу, толстую и румяную. Она в кумачах, в кичке с бисером, на ногах коты, щелкает орешки и посмеивается. Кругом в толпе тоже смеются, да и впрямь, как не смеяться: этака лядащая кобыленка да таку тягость вскачь везти будет! Два парня в телеге тотчас же берут по кнуту, чтобы помогать Миколке. Раздается: "ну!", клячонка дергает изо всей силы, но не только вскачь, а даже и шагом-то чуть-чуть может справиться, только семенит ногами, кряхтит и приседает от ударов трех кнутов, сыплющихся на нее, как горох. Смех в телеге и в толпе удвоивается, но Миколка сердится и в ярости сечет учащенными ударами кобыленку, точно и впрямь полагает, что она вскачь пойдет.

-- Пусти и меня, братцы! -- кричит один разлакомившийся парень из толпы.

-- Садись! Все садись! -- кричит Миколка, -- всех повезет. Засеку! -- И хлещет, хлещет, и уже не знает, чем и бить от остервенения.

-- Папочка, папочка, -- кричит он отцу, -- папочка, что они делают? Папочка, бедную лошадку бьют!

-- Пойдем, пойдем! -- говорит отец, -- пьяные, шалят, дураки: пойдем, не смотри! -- и хочет увести его, но он вырывается из его рук и, не помня себя, бежит к лошадке. Но уж бедной лошадке плохо. Она задыхается, останавливается, опять дергает, чуть не падает.

-- Секи до смерти! -- кричит Миколка, -- на то пошло. Засеку!

-- Да что на тебе креста, что ли, нет, леший! -- кричит один старик из толпы.

-- Видано ль, чтобы така лошаденка таку поклажу везла, -- прибавляет другой.

-- Заморишь! -- кричит третий.

-- Не трожь! Мое добро! Что хочу, то и делаю. Садись еще! Все садись! Хочу, чтобы беспременно вскачь пошла!..

Вдруг хохот раздается залпом и покрывает всё: кобыленка не вынесла учащенных ударов и в бессилии начала лягаться. Даже старик не выдержал и усмехнулся. И впрямь: этака лядащая кобыленка, а еще лягается!

Два парня из толпы достают еще по кнуту и бегут к лошаденке сечь ее с боков. Каждый бежит с своей стороны.

-- По морде ее, по глазам хлещи, по глазам! -- кричит Миколка.

-- Песню, братцы! -- кричит кто-то с телеги, и все в телеге подхватывают. Раздается разгульная песня, брякает бубен, в припевах свист. Бабенка щелкает орешки и посмеивается.

...Он бежит подле лошадки, он забегает вперед, он видит, как ее секут по глазам, по самым глазам! Он плачет. Сердце в нем поднимается, слезы текут. Один из секущих задевает его по лицу; он не чувствует, он ломает свои руки, кричит, бросается к седому старику с седою бородой, который качает головой и осуждает всё это. Одна баба берет его за руку и хочет увесть; но он вырывается и опять бежит к лошадке. Та уже при последних усилиях, но еще раз начинает лягаться.

-- А чтобы те леший! -- вскрикивает в ярости Миколка. Он бросает кнут, нагибается и вытаскивает со дна телеги длинную и толстую оглоблю, берет ее за конец в обе руки и с усилием размахивается над савраской.

-- Разразит! -- кричат кругом.

-- Убьет!

-- Мое добро! -- кричит Миколка и со всего размаху опускает оглоблю. Раздается тяжелый удар.

-- Секи ее, секи! Что стали! -- кричат голоса из толпы.

А Миколка намахивается в другой раз, и другой удар со всего размаху ложится на спину несчастной клячи. Она вся оседает всем задом, но вспрыгивает и дергает, дергает из всех последних сил в разные стороны, чтобы вывезти; но со всех сторон принимают ее в шесть кнутов, а оглобля снова вздымается и падает в третий раз, потом в четвертый, мерно, с размаха. Миколка в бешенстве, что не может с одного удара убить.

-- Живуча! -- кричат кругом.

-- Сейчас беспременно падет, братцы, тут ей и конец! -- кричит из толпы один любитель.

-- Топором ее, чего! Покончить с ней разом, -- кричит третий.

-- Эх, ешь те комары! Расступись! -- неистово вскрикивает Миколка, бросает оглоблю, снова нагибается в телегу и вытаскивает железный лом. -- Берегись! -- кричит он и что есть силы огорошивает с размаху свою бедную лошаденку. Удар рухнул; кобыленка зашаталась, осела, хотела было дернуть, но лом снова со всего размаху ложится ей на спину, и она падает на землю, точно ей подсекли все четыре ноги разом.

-- Добивай! -- кричит Миколка и вскакивает, словно себя не помня, с телеги. Несколько парней, тоже красных и пьяных, схватывают что попало -- кнуты, палки, оглоблю, и бегут к издыхающей кобыленке. Миколка становится сбоку и начинает бить ломом зря по спине. Кляча протягивает морду, тяжело вздыхает и умирает.

-- Доконал! -- кричат в толпе.

-- А зачем вскачь не шла!

-- Мое добро! -- кричит Миколка, с ломом в руках и с налитыми кровью глазами. Он стоит будто жалея, что уж некого больше бить.

-- Ну и впрямь, знать, креста на тебе нет! -- кричат из толпы уже многие голоса.

Но бедный мальчик уже не помнит себя. С криком пробивается он сквозь толпу к савраске, обхватывает ее мертвую, окровавленную морду и целует ее, целует ее в глаза, в губы... Потом вдруг вскакивает и в исступлении бросается с своими кулачонками на Миколку. В этот миг отец, уже долго гонявшийся за ним, схватывает его наконец и выносит из толпы.

-- Пойдем! пойдем! -- говорит он ему, -- домой пойдем!

-- Папочка! За что они... бедную лошадку... убили! -- всхлипывает он, но дыханье ему захватывает, и слова криками вырываются из его стесненной груди.

-- Пьяные, шалят, не наше дело, пойдем! -- говорит отец. Он обхватывает отца руками, но грудь ему теснит, теснит. Он хочет перевести дыхание, вскрикнуть, и просыпается.

Он проснулся весь в поту, с мокрыми от поту волосами, задыхаясь, и приподнялся в ужасе.

"Слава богу, это только сон! -- сказал он, садясь под деревом и глубоко переводя дыхание. -- Но что это? Уж не горячка ли во мне начинается: такой безобразный сон!"

Всё тело его было как бы разбито; смутно и темно на душе. Он положил локти на колена и подпер обеими руками голову.

"Боже! -- воскликнул он, -- да неужели ж, неужели ж я в самом деле возьму топор, стану бить по голове, размозжу ей череп... буду скользить в липкой, теплой крови, взламывать замок, красть и дрожать; прятаться, весь залитый кровью... с топором... Господи, неужели?"

Он дрожал как лист, говоря это.

"Да что же это я! -- продолжал он, восклоняясь опять и как бы в глубоком изумлении, -- ведь я знал же, что я этого не вынесу, так чего ж я до сих пор себя мучил? Ведь еще вчера, вчера, когда я пошел делать эту... *пробу,* ведь я вчера же понял совершенно, что не вытерплю... Чего ж я теперь-то? Чего ж я еще до сих пор сомневался? Ведь вчера же, сходя с лестницы, я сам сказал, что это подло, гадко, низко, низко... ведь меня от одной мысли *наяву* стошнило и в ужас бросило...

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».

1. **Какую роль в структуре романа играет данный эпизод? (5-10 предложений)**
2. **В чем заключается антигуманный смысл теории Раскольникова?**

Часть 2. Анализ поэтического текста

Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания.

***

Одним толчком согнать ладью живую
С наглаженных отливами песков,
Одной волной подняться в жизнь иную,
Учуять ветр с цветущих берегов,

Тоскливый сон прервать единым звуком,
Упиться вдруг неведомым, родным,
Дать жизни вздох, дать сладость тайным мукам,
Чужое вмиг почувствовать своим,

Шепнуть о том, пред чем язык немеет,
Усилить бой бестрепетных сердец —
Вот чем певец лишь избранный владеет,
Вот в чём его и признак и венец.

28 октября 1887
(А. А. Фет)

Дайте развернутый ответ на вопросы:

1) Что такое «чистое искусство»?
2) Как раскрывается тема поэта и поэзии в данном стихотворении Фета?

ВАРИАНТ 2

Часть 1. Анализ отрывка из эпического произведения.

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста:

- Отчего не переехать! Ты так легко судишь об этом! – говорил Обломов, оборачиваясь с креслами к Захару. – Да ты вникнул ли хорошенько, что значит переехать – а? Верно, не вникнул?

- И так не вникнул! – Смиренно отвечает Захар, готовый во всем согласиться с барином, лишь бы не доводить дела до патетических сцен, которые были для него хуже горькой редьки.

- Не вникнул, так слушай, да и разбери, можно переезжать или нет. Что значит переехать? Это значит: барин уйди на целый день, да так одетый с утра и ходи…

- Что ж, хоть бы и уйти? – заметил Захар. – Отчего же и не отлучиться на целый день? Ведь нездорово сидеть дома. Вон вы какие нехорошие стали! Прежде вы были как огурчик, а теперь, как сидите, бог знает на что похожи. Походили бы по улицам, посмотрели бы на народ или на другое что … - Полно вздор молоть, а слушай! – сказал Обломов. – Ходить по улицам!

- Да, право, - продолжил Захар с большим жаром. – Вон, говорят, какое-то неслыханное чудовище привезли: его бы поглядели. В тиатр или маскарад бы пошли, а тут бы без вас и переехали.

- Не болтай пустяков! Славно ты заботишься о барском покое! По-твоему, шатайся целый день – тебе нужды нет, что я пообедаю невесть где и как и не прилягу после обеда?.. Без меня они тут перевезут! Недогляди, так и перевезут – черепки. Знаю я, - с возрастающей убедительностью говорил Обломов, - что значит перевозка! Это значит ломка, шум; все вещи свалят в кучу на полу: тут и чемодан, и спинка дивана, и картины, и чубуки, и книги, и склянки какие-то, которых в другое время и не видать, а тут черт знает откуда возьмутся! Смотри за всем, чтоб не растеряли да не переломали… половина тут, другая на возу или на новой квартире: захочется покурить, возьмешь трубку, а табак уже уехал… Хочешь сесть, да не на что; до чего ни дотронулся – выпачкался; все в пыли; вымыться нечем, и ходи вон с этакими руками, как у тебя…

- У меня руки чисты, - заметил Захар, показывая на какие-то две подошвы вместо рук. - Ну, уж не показывай только! – сказал Илья Ильич отворачиваясь. – А захочется пить, - продолжал Обломов, - взял графин, да стакана нет…

- Можно и из графина напиться! - добродушно прибавил Захар.

- Вот у вас все так: можно и не мести, и пыли не стирать, и ковров не выколачивать. А на новой квартире, - продолжал Илья Ильич, увлекаясь сам живо представившейся ему картиной переезда, - дня в три не разберутся, все не на своем месте: картины у стен, на полу, калоши на постели, сапоги в одном узле с чаем да с помадой. То, глядишь, ножка у кресла сломана, то стекло на картине разбито или диван в пятнах. Чего ни спросишь – нет, никто не знает – где, или потеряно, или забыто на старой квартире: беги туда… <…> (И.А. Гончаров. Обломов)

Дайте развернутый ответ на вопрос:

1. В чем своеобразие взаимоотношений между Обломовым и Захаром?
2. Дайте характеристику Обломова, главного героя романа.

Часть 2. Анализ поэтического текста

Прочитайте приведённое ниже стихотворение и выполните задания.

***

С поляны коршун поднялся,
Высоко к небу он взвился;
Всё выше, дале вьется он —
И вот ушел за небосклон!
Природа-мать ему дала
Два мощных, два живых крыла —
А я здесь в поте и в пыли.
Я, царь земли, прирос к земли!..

(Ф.И. Тютчев)

1. В чем смысл сопоставления героя и коршуна? (5-7 предложений)
2. Дайте определение философской лирики. Почему данное стихотворение можно отнести к философской лирике? (3-5 предложений).

Контрольная работа №3 «Поэзия второй половины XIX века».

Вариант 1.

Проанализируйте стихотворение А.А. Фета, ответив на следующие вопросы:

* * *

Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод,
Эти ивы и березы,
Эти капли - эти слезы,
Этот пух - не лист,
Эти горы, эти долы,
Эти мошки, эти пчелы,
Этот зык и свист,
Эти зори без затменья,
Этот вздох ночной селенья,
Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
Это всё - весна.

Вопросы:

1. Определите тему стихотворения. Дайте характеристику созданной в нем поэтической картине мира.
2. Как состояние природы связано с переживаниями лирического героя?
3. В чем особенность синтаксиса этого стихотворения? Какова его роль?
5. Приведите примеры звукописи, используемой поэтом? Какова ее роль?
6. Какое настроение вызывает у Вас это стихотворение? Почему?

Вариант 2.

Проанализируйте стихотворение Ф.И. Тютчева, ответив на следующие вопросы:

SILENTIUM!

Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои —
Пускай в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи,
Любуйся ими — и молчи.

Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь.
Взрывая, возмутишь ключи, —
Питайся ими — и молчи.

Лишь жить в себе самом умей -
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи, —
Внимай их пенью — и молчи!..

Вопросы:
1. Обоснуйте принадлежность стихотворения Ф.М. Тютчева «Silentium» к философской лирике.
2. Проинтерпретируйте название стихотворения.
3. Какие философские проблемы ставит Ф. Тютчев в этом стихотворении?

Контрольная работа №4 «Серебряный век русской поэзии»
Вариант 1

Дайте ответы на вопросы:
1. Какие течения в поэзии начала XX-го века Вы знаете? Охарактеризуйте каждое из них (с указанием представителей).
2. Определите модернистское направление по характерным признакам: направление, провозгласившее «самоценность» явлений жизни; отказ от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа.
3. Определите модернистское направление по характерным признакам: направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства; характерны «тайнопись неизреченного», недосказанность.
4. Определите модернистское направление по характерным признакам: направление, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом.
5. Какие принципы символистской поэтики нашли отражение в стихотворении В. Брюсова «Творчество»:
Тень несозданных созданий
Колыхается во сне,
Словно лопасти латаний
На эмалевой стене.

Фиолетовые руки
На эмалевой стене
Полусонно чертят звуки

В звонко-звучной тишине.

И прозрачные киоски,
В звонко-звучной тишине,
Вырастают, словно блестки,
При лазоревой луне.

Всходит месяц обнаженный
При лазоревой луне...
Звуке реют полусонно,
Звуки ластятся ко мне.

Тайны созданных созданий
С лаской ластятся ко мне,
И трепещет тень латаний
На эмалевой стене.

Контрольная работа №5 «Литература 1920-40-х годов»

Задание1.

Вариант 1.	**Вариант 2.**
1.Установите соответствие между названиями произведений и авторами: «Аристократка» М.Булгаков «Первый гусь» А.Фадеев «Собачье сердце» М.Зощенко «Разгром» И.Бабель 2.На какие ветви раскололась литература в 20-е годы. 3.Назовите жанр романа Е.Замятина «Мы»? 4.К какому литературному течению в начале XX века принадлежал С.Есенин? 5.Почему именно прозаические формы вышли на первый план в литературе 20-х годов? 6.Какие проблемы поднимает Е.Замятин в романе «Мы»?	1.Установите соответствие между названиями произведений и авторами: «Мы» М.Булгаков «Дни Турбиных» Е.Замятин «Железный поток» М.Зощенко «Баня» А.Серафимович 2. Назовите представителей эмигрантской литературы. 3.К какому жанру литературы относится произведение И.Бунина «Окаянные дни»? 4.ОБЭРИУ – это … ? Основная программа ОБЭРИУ. 5.Назовите поэтов, которые не входили ни в одну литгруппу? 6. Какие проблемы поднимает М. Булгаков в повести «Собачье сердце»?

Задание 2.

Определите:
- *Тему стихотворения;*
- *Ключевые образы;*
- *Художественные приемы.*

* * *
Нам лечь, где лечь,
И там не встать, где лечь.
. . . . . .
И, задохнувшись "Интернационалом",
Упасть лицом на высохшие травы.

И уж не встать, и не попасть в анналы,
И даже близким славы не сыскать.
(П. Коган, 1941)

Задание 3.

Определите:
- *Тему стихотворения;*
- *Ключевые образы;*
- *Художественные приемы.*

* * *

Ты не знаешь, мой сын, что такое война!
Это вовсе не дымное поле сраженья,
Это даже не смерть и отвага. Она
В каждой капле находит свое выраженье.
Это - изо дня в день лишь блиндажный песок
Да слепящие вспышки ночного обстрела;
Это - боль головная, что ломит висок;
Это - юность моя, что в окопах истлела;
Это - грязных, разбитых дорог колеи;
Бесприютные звезды окопных ночевок;
Это - кровью омытые письма мои,
Что написаны криво на ложе винтовок;
Это - в жизни короткой последний рассвет
Над изрытой землей. И лишь как завершенье -
Под разрывы снарядов, при вспышках гранат -
Беззаветная гибель на поле сраженья.
(В. Занадворов, 1942)

Контрольная работа №6. «Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов»

Задание 1. Прочитайте стихотворение К. Симонова и ответьте на вопросы.

РОДИНА

Касаясь трёх великих океанов,
Она лежит, раскинув города,
Покрыта сеткою меридианов,
Непобедима, широка, горда.

Но в час, когда последняя граната
Уже занесена в твоей руке
И в краткий миг припомнить разом надо
Всё, что у нас осталось вдалеке,

Ты вспоминаешь не страну большую,
Какую ты изъездил и узнал,
Ты вспоминаешь родину – такую,
Какой её ты в детстве увидал.

Клочок земли, припавший к трём берёзам,

Далёкую дорогу за леском,
Речонку со скрипучим перевозом,
Песчаный берег с низким ивняком.

Вот где нам посчастливилось родиться,
Где на всю жизнь, до смерти, мы нашли
Ту горсть земли, которая годится,
Чтоб видеть в ней приметы всей земли.

Да, можно выжить в зной, в грозу, в морозы,
Да, можно голодать и холодать,
Идти на смерть... Но эти три берёзы
При жизни никому нельзя отдать.
(К.М. Симонов, 1941)

1. К какому роду литературы относится стихотворение К.М. Симонова «Родина»?
2.Каким термином обозначается описание природы в художественном произведении («Клочок земли, припавший к тём берёзам, / Далёкую дорогу за леском…»)?
3.Укажите название стилистического приёма, основанного на повторении одинаковых согласных звуков в строке: «…**Реч**онку со скрипу**ч**им пе**р**евозом…»
4.Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных К.М. Симоновым в стихотворении. Запишите цифры, под которыми они указаны.
1) олицетворение
2) инверсия
3) сравнение
4) гротеск
5) анафора
5. Как в стихотворении К.М. Симонова связаны размышления о подвиге на войне с темой малой родины? (развернутый ответ с цитатами, 5-7 предложений).

Задание 2. Прочитайте стихотворение Д. Самойлова и ответьте на вопросы.

СОРОКОВЫЕ

Сороковые, роковые,
Военные и фронтовые,
Где извещенья похоронные
И перестуки эшелонные.

Гудят накатанные рельсы.
Просторно. Холодно. Высоко.
И погорельцы, погорельцы
Кочуют с запада к востоку...

А это я на полустанке
В своей замурзанной ушанке,
Где звёздочка не уставная,
А вырезанная из банки.

Да, это я на белом свете,
Худой, весёлый и задорный.

И у меня табак в кисете,
И у меня мундштук наборный.

И я с девчонкой балагурю,
И больше нужного хромаю,
И пайку надвое ломаю,
И всё на свете понимаю.

Как это было! Как совпало –
Война, беда, мечта и юность!
И это всё в меня запало
И лишь потом во мне очнулось!..

Сороковые, роковые,
Свинцовые, пороховые...
Война гуляет по России,
А мы такие молодые!

(Д.С. Самойлов, 1961)

1. Укажите номер строфы (порядковое числительное в именительном падеже), в которой поэт использует олицетворение.
2. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.
1) звукопись
2) инверсия
3) сравнение
4) повтор
5) гипербола
3. Укажите приём, предполагающий повтор слова или группы слов в начале нескольких стихотворных строк, к которому прибегает автор в пятом четверостишии.
4. Каким термином обозначается образ человека, который говорит о себе «Я» в лирическом стихотворении?
5. Как в стихотворении Д.С. Самойлова «Сороковые» отображены сила духа и жизнелюбие военного поколения? (развернутый ответ с цитатами, 5-7 предложений).

4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине «Литература»

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: проведение практических занятий, устного и письменного опроса, групповой работы, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование накопительной системы оценивания и проведение дифференцированного зачёта.

I. ПАСПОРТ

Назначение:
КОС предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины «Литература» по специальностям среднего профессионального образования.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:
У 1: • воспроизводить содержание литературного произведения, определять его тематику и проблематику;
У 2: • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
У 3: • раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания и с современностью; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
У 4: • соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
У 5: • анализировать художественное произведение, его проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительных средства языка, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
У 6: • выявлять авторскую позицию, давать самостоятельную интерпретацию изученного произведения; характеризовать особенности стиля писателя;
У 7: • определять род и жанр произведения;
У 8: • сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
У 9: • выразительно читать изученные произведения (или фрагменты);
У 10: • аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; отстаивать свою позицию, участвуя в диалоге или дискуссии;
У 11: • составлять планы и тезисы статей на литературные темы, писать рецензии на прочитанные произведения,
У 12: • писать сочинения на литературные темы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:
З 1: содержание художественных произведений, обязательных для изучения;
З 2: наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов (по выбору);
З 3: основные факты жизни и творчества писателей-классиков, творческую историю изучаемых произведений;
З 4: закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; основные черты литературных направлений и течений;
З 5: основные теоретико-литературные понятия.

Дифференцированный зачет проходит в форме тестирования.
Количество вариантов – 1.

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИЕГОСЯ.

Инструкция для обучающихся
Внимательно прочитайте задание.
Время выполнения задания – 2 часа.

Задание 1. Решите тест.

1. Определите литературное направление по следующим характеристикам: начало XIX века; неприятие действительности; стремление уйти в ирреальный мир, созданный воображение автора; крайний индивидуализм; двоемирие.
А) Классицизм Б) Романтизм В) Реализм Г) Сентиментализм

2. Определите, о каком литературоведческом термине идёт речь: группа произведений, обладающих определенным комплексом устойчивых свойств и выделяемых в рамках рода литературы.
А) Жанр Б) Поэтика В) Стиль Г) Цикл

3. Укажите название стилистического приёма, основанного на образном сопоставлении двух предметов или состояний: «Его толстые пальцы, как черви, жирны, А слова, как пудовые гири, верны».
А) Метафора Б) Олицетворение В) Синекдоха Г) Сравнение

4. Определите стихотворный размер: «И легкой ножкой ножку бьет…».
А) Дактиль Б) Ямб В) Хорей Г) Анапест

5. К какому роду литературы относится «Евгений Онегин» А.С. Пушкина?
А) Лирика Б) Эпос В) Лироэпос Г) Драма

6. Как называется стилистический приём, основанный на повторении согласных звуков в строке: «Звон колокольный звал к заутрене»?
А) Аллитерация Б) Ассонанс В) Параллелизм Г) Лексический повтор

7. Как называются новые слова, придуманные поэтом (В. Маяковским) для достижения какой-либо художественной цели?
А) Афоризмы Б) Диалекты В) Неологизмы Г) Жаргон

8. Как в литературоведении принято называть короткий текст, предпосланный произведению или его части и призванный прояснить авторский замысел?
А) Эпиграмма Б) Цитата В) Экспозиция Г) Эпиграф

9. Сон, так же как внутренняя речь героя, образы, возникающие в его сознании, некоторые детали портретной характеристики и прочее, является разновидностью приема, который позволяет автору изобразить душевную жизнь человека. Назовите этот прием.
А) Психологизм Б) Историзм В) Народность Г) Монолог

10. Как называется вид тропа, средство художественной выразительности, основанное на переносе свойств одного предмета или явления на другие ("в метелях полуденной пыли”)?
А) Инверсия Б) Метафора В) Сревнение Г) Перифраза

11. К какому жанру литературы относится произведение М.Е.Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?
А) Сатирическая сказка Б) Роман-эпопея В) Историческая хроника Г) Сказ

12. Жанр «Анчара» А.С. Пушкина традиционно определяют как лирическое стихотворение, однако наличие в нем сюжета позволяет увидеть в нем признаки произведения, повествовательной песни (или стихотворения) с драматическим развитием сюжета, основой которого является необычайный случай. Укажите название этого жанра.
А) Ода Б) Поэма В) Баллада Г) Песнь

13. Как называются персонажи драматургического произведения, упоминаемые по ходу действия сценическими героями, но так и не появляющиеся на сцене?
А) Второстепенные Б) Главные В) Внесценические Г) Заглавные

14. Определите художественный приём: «И слышно было до рассвета, как ликовал француз».
А) Синекдоха Б) Аллегория В) Инверсия Г) Параллелизм

15. К какому социально-психологическому типу относятся такие герои, как Самсон Вырин, Акакий Акакиевич Башмачкин, Макар Девушкин?
А) Лишний человек Б) Маленький человек В) Естественный человек Г) Романтический герой

16. Каким термином обозначается изображение душевной жизни человека в художественном произведении?
А) сентиментализм; Б) психологизм; В) психологический параллелизм; Г) характер.

17. В репликах одного из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» многократно встречаются слова, обозначающие преувеличенно большое количество («сто, тысячу добрых дел и начинаний», «сотни, тысячи… существований», «тысячи жизней» и др.). Какой художественный троп здесь использован?
А) градация; Б) литота; В) гипербола; Г) фразеологизм.

18. Как называются меткие народные выражения, лаконичные по форме и острые по мысли и наблюдательности, образцы которых встречаются в речи Обломова и Захара («хуже горькой редьки», «ковша воды не допросишься»)?
А) пословицы; Б) перифразы; В) поговорки; Г) метафоры.

19. Каким термином называется разговор или обмен репликами персонажей в литературном произведении?
А) ремарка; Б) диалог; В) общение; Г) коммуникация.

20. Как называется художественный прием, использованный Ф. Тютчевым в строфе: «Увы, как северное лето, Был мимолетным гостем он!»?
А) метафора; Б) олицетворение; В) сравнение; Г) эпитет.

21. Назовите стилистический прием, придающий строке из стихотворения А. Фета «Это утро, радость эта…» особую выразительность: «Этот **с**иний **с**вод**»:**
А) эпитет; Б) аллитерация; В) ассонанс; Г) метафора.

22. Укажите термин, которым обозначается созвучие концов стихотворных строк, являющееся важным средством организации стиха (эта – света, без сна – весна и т.п.).
А) ритм; Б) строфа; В) рифма; Г) повтор.

23.Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?
А)романтизм В)сентиментализм
Б)классицизм Г)реализм

24.Укажите представителей «чистого искусства» в поэзии:
А) А.А. Фет, Н.А. Некрасов; В) Ф.И. Тютчев, Н.А. Некрасов
Б) А.А. Фет, Ф.И. Тютчев; Г) А. Блок, А. Ахматова

25.Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?
А)И.С.Тургенев В)Л.Н.Толстой
Б)А.Н.Островский Г)Ф.М.Достоевский

26.Героиню пьесы Островского «Гроза», жену Тихона, звали:
А) Лариса В)Кабаниха
Б)Катерина Г) Варвара

27.Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:
«Снова птицы летят издалека//К берегам, расторгающим лед,//**Солнце теплое** ходит высоко//И **душистого ландыша** ждет»
А)олицетворение В)эпитет
Б)инверсия Г)аллегория

28.В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?
А)А.Н.Островский «Лес» В)Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
Б) И.С.Тургенев «Отцы и дети» Г)И.А.Гончаров «Обломов»

29. Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?
А)А.С.Пушкину В)Ф.И.Тютчеву
Б)Н.А.Некрасову Г)М.Ю.Лермонтову

30.К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?
А)лирика В)эпос
Б)драма Г)лиро-эпика

31.Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».
А)В.Г.Белинский В)Н.Г.Чернышевский
Б)Н.А.Добролюбов Г)Д.И.Писарев

32.Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».
А)А.С.Пушкин В)Н.А.Некрасов
Б)А.А.Фет Г)М.Ю.Лермонтов

33.**Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)**
А)Ягодное В)Марьино
Б)Заманиловка Г)Отрадное

34.)Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?
А)тип «маленького человека» В)самодур
Б)тип «лишнего человека» Г)романтический герой

35.Какой род литературы стал господствующим в начале 20 в.?
А)лирика В)эпос
Б)драма Г)лироэпика

36. **В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?**
А)Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина
Б)Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя
В)Максим Максимыч в «Герое нашего времени» М.Ю.Лермонтова
Г)капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

37. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
А)Савелий В)Матрена Корчагина
Б)Григорий Добросклонов Г)Ермил Гирин

38. Жанровое определение «роман-эпопея» означает:
А)роман об идейно-нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
Б)роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
В)роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

39. Укажите, где происходит основное действие романа И.А.Гончарова «Обломов».
А)Петербург В)город NN
Б)Москва Г)тульское имение Обломова

40.Какая тема является преобладающей в творчестве Н.А.Некрасова?
А)тема города В)любовь
Б)одиночество Г)гражданственность

41. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?
А) «Отцы и дети» В) «Кому на Руси жить хорошо»
Б) «Гроза» Г) «Обломов»

42. Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)
А)мещанка В)крестьянка

Б)дворянка Г)купчиха

43. В поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» есть следующие персонажи:
А)Ермил Гирин, Кулигин, Яким Нагой В)Ермил Гирин, Утятин, Яким Нагой
Б)Яким Нагой, Кудряш, Утятин Г)Феклуша, Утятин, Кулигин

Задание 2.
Подготовьте устный ответ на один из вопросов:

1. А.П. Чехов – обличитель мещанства и пошлости. (На примере одного произведения.)
2. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
3. Тема любви в прозе И.А. Бунина. (На примере одного рассказа.)
4. Тема любви в прозе А.И. Куприна. (На примере одного произведения.)
5. Идея подвига во имя общего счастья в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».
6. Поиски правды в пьесе М. Горького «На дне».
7. Образ Луки в пьесе М. Горького «На дне».
8. Творчество одного из поэтов серебряного века.
9. Лирический цикл А.А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме».
10. Тема России в лирике А.А. Блока.
11. Тема революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
12. Тема родины и природы в лирике С.А. Есенина.
13. Темы и образы ранней лирики В.В. Маяковского.
14. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой.
15. Патриотическая тема в лирике М.И. Цветаевой.
16. Романтические мотивы в лирике М.И. Цветаевой.
17. Сатира в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».
18. Идейно-художественное своеобразие романа М.А. Шолохова «Тихий Дон».
19. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского.
20. Фронт и тыл в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
21. Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века. (На примере одного произведения.)
22. Нравственная проблематика рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор».
23. Основные закономерности литературы второй половины XX века (литературные направления, имена)

Эталоны ответов:

1.б	19б	37б
2.а	20в	38в
3.г	21б	39а
4.б	22в	40г
5.б	23г	41б
6а	24б	42г
7в	25б	43в
8г	26б	
9а	27в	
10б	28б	
11а	29б	
12в	30в	
13в	31б	
14а	32б	

15б 16б 17в 18в	33в 34в 35а 36а	

Зачетная ведомость:

Дисциплина: Литертаруа

Фамилия, имя, отчество преподавателя: **Поварницына Наталья Сергеевна**

Группа_____, курс_____, семестр.

Дата проведения:

№ п/п	Ф.И.О. студента	№ зачетной книжки	Отметка о сдаче дифзачета	Подпись преподавателя
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				

Число студентов на зачете: _____ чел.
Число студентов, не явившихся на зачет _____чел.
Число студентов, не допущенных на зачет _____чел.
Специалист

IIIб. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценки зачетного тестирования:
80-100 % правильных ответов – «отлично».
66-79%правильных ответов – «хорошо».
50-65%правильных ответов – «удовлетворительно».
менее 50%правильных ответов – «неудовлетворительно».

Критерии оценивания устного опроса:

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

1) полноту и правильность ответа;
2) степень осознанности, понимания изученного;
3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если:

1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» – студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3» – студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценивания письменного опроса:

Оценка "5" выставляется за безошибочную работу.

Оценка "4" выставляется при наличии в работе незначительных ошибок в понимании проблемы.

Оценка "3" выставляется при наличии в работе ряда значимых ошибок.

Оценка "2" выставляется, если вопрос не раскрыт или раскрыт неверно.

Критерии оценивания устного выступления:

«**Отлично**». Выступление (доклад) отличается последовательностью, логикой изложения. Легко воспринимается аудиторией. При ответе на вопросы выступающий (докладчик) демонстрирует глубину владения представленным материалом. Ответы формулируются аргументированно, обосновывается собственная позиция в проблемных ситуациях.

«**Хорошо**». Выступление (доклад) отличается последовательностью, логикой изложения. Но обоснование сделанных выводов не достаточно аргументировано. Неполно раскрыто содержание проблемы.

«**Удовлетворительно**». Выступающий (докладчик) передает содержание проблемы, но не демонстрирует умение выделять главное, существенное. Выступление воспринимается аудиторией сложно.

«**Неудовлетворительно**». Выступление (доклад) краткий, неглубокий, поверхностный.

Критерии оценивания сочинения

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающегося. С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания. Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе. Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «отлично»:

Содержание и речь. 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «хорошо»:

Содержание и речь. 1. Содержание работы соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.

Грамотность. Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «удовлетворительно»:

Содержание и речь. 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические

неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Тема 1.1. Введение
Вопросы для устного опроса:
1.Когда в России возникла литература и почему?
2. Какие литературные направления Вы знаете? Охарактеризуйте их.

Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.
Вопросы для устного опроса:
1.В чем своеобразие романтизма и реализма как литературных направлений? Назовите русских писателей-романтиков и реалистов.

Тема 1.2. Творчество А.С. Пушкина
Студенты читают наизусть 3 стихотворения Пушкина (по выбору).

Тема 1.3. Творчество М.Ю. Лермонтова
Студенты читают наизусть 3 стихотворения Лермонтова (по выбору).

Тема 1.4. Творчество Н.В. Гоголя
Вопросы для устного опроса:
1. Дайте устные развернутые характеристики следующих героев поэмы «Мертвые души»: Манилов, Ноздрев, Собакевич, Коробочка, Плюшкин, Чичиков.
2. В чем заключается жанровое своеобразие произведения Гоголя?

Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России во 2-ой половине 19 века
Вопросы для устного опроса:
1.Что такое «чистое искусство»? Кого из представителей «чистого искусства» вы знаете?
2. Что такое демократическая поэзия? Назовите лидера демократического направления в русской поэзии 19-го века.

Тема 2.2. Творчество А.Н. Островского
1.Студенты читают наизусть монолог Катерины.
2.Вопросы для устного опроса:
1.Почему Н. Добролюбов назвал Катерину «лучом света в темном царстве»?
2. Каких героев пьесы называют представителями «темного царства»? Дайте их характеристику.
3. Какая сцена является кульминационной в пьесе и почему?
4. В чем смысл финальной сцены пьесы?
5. Прокомментируйте название пьесы.
6. Что такое «говорящая фамилия»? Докажите, что Островский использовал в пьесе «Гроза» прием говорящей фамилии.

Тема 2.3. Творчество И.А. Гончарова
Вопросы для устного опроса:
1.Что такое «обломовщина», каковы ее причины и последствия?
2. Охарактеризуйте одного из героев романа «Обломов» (Обломов, Штольц, Ольга, Агафья, Захар (по выбору)).

Тема 2.4. Творчество И.С. Тургенева
1.Тема сочинения:
«Можно ли назвать Базарова «лишним человеком»?»

2.Чтение наизусть одного стихотворения в прозе (по выбору).

Тема 2.5. Творчество Н.Г. Чернышевского
Вопрос для устного опроса:
Дать развернутую характеристику Рахметова.

Тема 2.6. Творчество Н.С. Лескова
Тема эссе:
«Иван Флягин как воплощение русского национального характера».

Тема 2.7. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина
Задание для письменного опроса:
Письменный анализ одной из сатирических сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Тема 2.8. Творчество Ф.М. Достоевского
Темы сочинений по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»:
1.Я себя убил, а не старушонку. Сочинение по роману Достоевского «Преступление и наказание».
2.Образ Сони Мармеладовой в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
3.Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»
4. Теория Раскольникова и ее антигуманный смысл.

Тема 2.9. Творчество Л.Н. Толстого
1.Задание для письменного опроса (письменная домашняя работа):
Анализ одного из эпизодов романа «Война и мир».
2.Вопрос для устного опроса:
Какой из героев романа «Война и мир» Вам близок и почему?

Тема 2.10. Творчество А.П. Чехова.
Тема эссе по пьесе «Вишневый сад»:
«Образ сада в пьесе А.П. Чехова “Вишневый сад”»
Вопросы для устного опроса:
1.Расскажите о биографии А.П. Чехова?
2.Почему героев Чехова называют не «маленькими», а «мелкими»?
3.Как раскрывается тема футлярного существования в цикле «человек в футляре»?

Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины 19 века.
1.Что такое «чистое искусство»? Кого из представителей «чистого искусства» вы знаете?
2. Что такое демократическая поэзия? Назовите лидера демократического направления в русской поэзии 19-го века.

Тема 3.2. Творчество Ф.И. Тютчева.
1.Чтение одного стихотворения Тютчева наизусть (по выбору).
Вопросы для устного опроса:
1.Что такое философская лирика?
2. На примере одного стихотворения Тютчева покажите, какие философские проблемы решал поэт.

Тема 3.3. Творчество А.А. Фета
1.Тема эссе: «Музыкальность в лирике А.А. Фета».
2. Вопросы для устного опроса:
1) Почему Фета называют поэтом мгновенья?
2) Что такое импрессионизм и почему Фета называют поэтом-импрессионистом?

3) Что такое ассонанс и аллитерация? Приведите примеры ассонанса и аллитерации из стихотворения Фета.
4) Что такое безглагольность? С какой целью Фет использовал этот прием?
3. Чтение одного стихотворения А. Фета наизусть (по выбору).

Тема 3.4. Творчество А.К. Толстого
1.Анализ одного стихотворения А.К. Толстого (по выбору; письменная домашняя работа).
2. Чтение одного стихотворения А. Толстого наизусть (по выбору).

Тема 3.5.
Творчество Н.А. Некрасова
1.Анализ стихотворения Н.А. Некрасова «Элегия» (письменная домашняя работа).
2. Чтение одного стихотворения Н.А. Некрасова наизусть (по выбору).

Тема 4.1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха
Вопросы для устного опроса:
1.Почему Н. Бердяев назвал конец 19 – начало 20 в. русским культурным Ренессансом?
2.Что такое модернизм?
3. Имена каких философов, художников, композиторов, театральных деятелей этой эпохи Вам известны?

Тема 4.2. Творчество И.А. Бунина
Самостоятельная домашняя письменная работа:
Анализ одного из рассказов цикла «Темные аллеи».

Тема 4.3. Творчество А.И. Куприна
Тема эссе (самостоятельная домашняя письменная работа):
Эссе: «Желтков – лишний человек или великий гений?»

Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии.
Вопросы для письменного опроса:
1.Какие направления в русской поэзии начала 20-го века Вы знаете? Дайте характеристику каждого направления с указанием представителей.
2.Что такое литературные манифесты? Назовите известные Вам манифесты (с указанием автора/авторов).

Тема 4.5. Творчество М. Горького
Вопросы для устного опроса:
1.Что такое драма как литературный род?
2.Какие философские проблемы ставит Горький в пьесе «На дне»?
3. Дайте развернутую характеристику одного из героев пьесы.

Тема 4.6. Творчество А.А. Блока
1.Чтение наизусть одного стихотворения А. Блока.
2.Вопросы для устного опроса:
1.Что такое символизм?
2.Расскажите о философских истоках поэзии Блока.
3. Расскажите об эволюции образа Прекрасной Дамы в творчестве Блока.

Тема 5.1. Особенности развития литературы 1920-х годов. Творчество В.В. Маяковского.
Задание для письменного опроса:
1.Дате определение следующих понятий: модернизм, акмеизм, футуризм, сатира, гротеск, авторские неологизмы, антитеза, акцентный стих, развернутая метафора, неточная рифма.

2. Дайте развернутую характеристику лирического героя ранней лирики В. Маяковского.

Тема 5.2. Творчество С.А. Есенина
1.Вопросы для устного опроса:
1.Что такое имажинизм как направление в поэзии 20-го века?
2.Почему истоки художественной образности имажинисты искали в народном творчестве?
3. Докажите, что метафора – основной троп в поэзии Есенина.
2. Чтение наизусть одного стиховторения С. Есенина (по выбору).

Тема 5.3. Творчество А.А. Фадеева
Вопрос для устного опроса:
Какие проблемы поднимает А. Фадеев в романе «Разгром»?

Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов
Вопросы для устного опроса:
1.Расскажите о биографии М. Цветаевой.
2.Устно проанализируйте понравившееся Вам стихотворение М. Цетаевой. Определите тему, идею стихотворения, охарактеризуйте лирическую героиню, ее ценности, ее чувства, а также приемы, использованные поэтом для решения художественной задачи.
3.Расскажите о биографии О.Мандельштама.
4.Устно проанализируйте понравившееся Вам стихотворение О. Мандельштама. Определите тему, идею стихотворения, охарактеризуйте лирического героя, его ценности, чувства, а также приемы, использованные поэтом для решения художественной задачи.
5.Какие проблемы поднимает А. Платонов в повести «Котлован»?

Письменная домашняя работа:
Анализ рассказа И. Бабеля (по выбору).
Эссе по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: «Каждому воздастся по делам его»
Письменный анализ эпилога романа М. Шолохова «Тихий Дон».

Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Письменная домашняя работа:
Анализ одного произведения периода ВОВ (во выбору).
Анализ глав поэмы А. Ахматовой «Реквием»

Чтение наизусть глав поэмы А. Ахматовой «Реквием» (по выбору).

Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов

Вопросы для устного опроса:
Раскройте смысл понятий: «тихая лирика», «эстрадная лирика», «деревенская проза», «городская проза».

Чтение наизусть:
Чтение наизусть двух стихотворений поэтов 50-80-х гг. (по выбору)
Чтение наизусть двух стихотворений А.Т. Твардовского.
Чтение наизусть двух стихотворений современных поэтов.

Письменная домашняя работа:
Характеристика Зилова, главного героя пьесы А. Вампилова «Утиная охота».
Характеристика Матрены Корчагиной, героини повести А.Солженицына «Матренин двор».